حلمنتش

ديوان شعر

تأليف

صلاح سليمان

الكتاب: حلمنتش

المؤلف : صلاح سليمان

تصميم الغلاف: احمد عبد السميع

رقم الإيداع / ٧٦٦٦/ ٢٠٢٢

الترقيم الدولي:
978-977-6941_ 16_5

الناشر

دار الفراعنة للنشر والتوزيع والترجمة

رئيس مجلس الإدارة
إكرام عيد

المدير العام
أحمد عبد السميع

ا

لإدارة:
واتس:
(+2) ٠١٠٠٩٤١٤٤٩٧

مقدمة

إنتصار الإرادة والعزيمة

حينما تخوض مجال يخوضه عامة الناس فمن السهل أن تدخل هذا المجال وتبدع فيه حيث أن الأفكار فيه كثيرة ويمكن تطوير إحداها وبالتالى تصبح مُبدعاً لكن عندما تخوض مجالاً يقتصر عدد رواده ومبدعيه على عدد أصابع اليد فهذا من الصعوبة بمكان إلى حد يصل للإستحالة.

هذا مافعله شاعرنا صلاح سليمان من خلال قصائد هذا الديوان(حلمنتش) حينما تناول فيه مجموعة من قصائد الشعر الحلمنتيشى الشبه منقرض ليتناول فيها ويرصد ظواهر من الحارة أيضاً لما نوى يدخل المضمار قال مانا فى الجد إديت ولا خدنتش وعشان كده هاقول حلمنتش فى (عايز أقول أشعار حلمنتش) ولما الحبيب يصلط على حبيبته عصفورة تنقل له أخبارها ويفاجئ حبيبته بأدق التفاصيل فى حياتها ليعبر لها عن إهتمامه فى (بتجيبى سيرتى) . ولما حاول ينتقد وضع بياع الميه

فى حارة السقايين وده يبقا (عمك سلطح) ولما حب ينتقد كدابين الزفة والطبالين فى (طقت فى دماغى) و(مشاعر للطبيخ)

و(كلايح) لإثبات الوجود والإستمرارية والتحدى و(كسر مراية الغش) اللى بيقدم فيها نصيحة للى جواه صراع بين الخير والشر ويقول له كسر مراية الغش علشان تعرف تختار صح والقرد أبو صديرى اللى مالوش حبيب ويتنطط ويزوق لك الغلط. وعلى هذا المنوال كمل شاعرنا ديوانه بالكامل فى هذا الخط . هكذا إنتصرت عزيمة وإرادة شاعرنا لخوض مضمار شبه منقرض ولم يتبقى مَن يكتب فيه إلا القليل ولكنه بإصرار وعزيمة وإرادة كمل ونجح فى تقديم هذه التحفة الحلمنتيشية ...

تحياتى

جمال الزهيرى

إهداء

اهداءات شاعر الحارة المصرية

الي روح امي وابي واختي الكبيرة والكبيرة بعدها

اهداء الي اخي الكبير واستاذي في الحياة

الي زوجتي ومديرة اعمالي الادبية والفنية

الي ابنتي وابني

الي صديقي الاعلامي احمد نور فضفضة مع نور

الي صديقي المخرج وليد عبد العال

الي صديقي الموسيقار ممدوح صلاح

الي كل رواد صفحاتي علي الفيسبوك

الي اهالينا في حي الجمالية اقدم احياء ألعالم وحارة العطوف

الي كل من يمنحني من وقته لقراءة دواويني ومشاهدة حلقاتي بالتليفزيون المصري والفضائيات

لكم جميعا كل تحياتي واحترامي وامتناني

شاعر الحارة المصرية

الي الفنان الرسام الاستاذ عبدالمولي عبدالباقي صديقي

الذي قام بتصميم ورسم صورة غلاف الديوان

إلى الموسيقار الأستاذ / محمد عبد الدايم

أستاذنا ومعلمنا

صلاح سليمان

الطف يالطيف

بولبيف بولبيف

الطف يالطيف

جوه الدواوين

نقرء تخاريف

في شاب ظريف

عامل حرييف

ولا يقدر علي

فن التصريف

ولا يقدر علي

فن التصنيف

ويدوب تستيف

علي نهج مخيف

الفن ياناس له

معني نظيف

ومهوش لفاليف

بكلام روزبيف
وكل المقصود
بولبيف بولبيف
وفي ليل ونهار
غاوي الاشهار
وكأنه جحا
بتأجير مسمار
منشار اشعار
فجأة المذكور
يصبح مشهور
علشان بيذن ذن
الدبور
علشان بيلف
كمان ويدور
في المجتمعات
يوهب نفحات
مع ان الابعد

كان شحات
معلوم هلفوت
باع المحصول
وبشوق مسرور
يتغندر اوي
قال ايه غندور
وبجهله ياناس
دايما مبهور
فرش الدعايات
باللغاريتمات
وبجهله يعلم
ناس حكايات
ده مفيش انجاز
من غير استاذ
دايما كبيريت
ومجاور جاز
القاب القاب

عناوين ابواب
والعلم ازاي
حيعيش في
سراب
ونسيمنا يجي
بتخاطيف
ماجور مبهور
عامل شاعر
وكلامه مفيهش
حرف نظيف
بولبيف بوليف
الطف ياالطيف
جوه الدواوين
نقرء تخاريف

مهمة صعبة

الغرام
مهمة صعبة
رحلة
مبتعرفش عودة
لو بصدق
تبقه حق
لو بكذب
تبقه ذنب
تبقه غرق
لو بهجر
تبقه غدر
لو بروح
لو لروح
تبقه عشق
الغرام
احساس براح

شوق
بيداوي الجراح
قلب
لايخاف الرياح
حسن ظن
ودنيا تحلي الغرام
ده دنيا واسعة
قسمة
واحنا ليها نسعي
ولو بشكه
او بلسعة
دنيا
وعمارها الغرام
الغرام
مهمة صعبة
رحلة
مبتعرفش عودة

زحام المدينة

في زحام في المدينة
ورصيف الميدان
وكلنا بقينا رهاين
باللجام
في ناس مستفادة
وناس شرباها ساده
وناس قوتهاالعبادة
وناس في الزمن ده
وجودها زي عدمه
ناس عاملة هوجه
وناس ماشية عوجه
وناس لكل موجه
واللي رامي حلمه
راسه محل قدمه
ناس ضميرها قايد
وضحايا للمكايد

واللي عاشق الموائد
فصيح اللسان
ناس دايما مفارقة
وناس في الوهم
غارقة
وناس في وقت زنقة
بتشقلب الكيان
ناس تداري فيها
وناس عايشة بماضيها
وناس مهما تراعيها
برضه ملهاش امان
في زحام المدينة
علي رصيف الميدان
كلنا بقينا رهاين
باللجام

كلام العقل

كلام العقل
كلام المهل
مع انه
مهواش سهل
كتير نوعد
ومبنوفيش
كتير ناخد
ومبنديش
كتير نحلف
يمين باطل
نماطل
والحقيقة
مفيش
عبيط ياللي
حياتك زيف
بتهبش حتي

لو تناتيف
ضمير بهتان
وصنفه مخيف
وقلب جبان
غريق
في الوحل
ينوبك من
طباعك ايه
وايه همك
وتبكي عليه
طريق مزروع
بشوك تمشيه
يهد اللي
في سنين تبنيه
وليد السحت
ضحية عهل
كلام العقل

كلام المهل

مع انه

مهواش سهل

دومية بلاستيك

لصق رموش
نفخ شفايف
وكاني اعمي
منيش شايف
حقن خدود
غش يلون
اي وشوش
خلتني
من الايام
خايف
كله يعدي
الا
غلاستك
كل الموضوع
دومية بلاستيك
فين الروح

مكر صناعي
واضح وصريح
زي الريشة في
مهب الريح
دايما
بتسابق في
مداها
وتغيير ملامح
جواها
مع ان الصانع
سواها انثي
وتاج علي راس
حرفوش
خليتني
اشوف فيها
خيال
احلف اني

معرفهوش
لصق رموش
نفخ شفايف
غش يلون اي
وشوش

حصيرة وقلة ومقشة

حصيرة وقلة ومقشة
واودة شرك مع جاري
وحبل غسيل ع الحيطة
وطشت عشان اخد
شوري
منيش نصاب ولاحرامي
ولا ع الناس خبير نوري
كتير افطر ولا اتغداش
ولو اتغدا. بتمدا
ولا اتعشاش
وبملك فرخة في العيشة
علي سطوحنا
وكلب صديق بيحرسني
معايا الدنيا مش هي
نسيت طعم الملوخية
وريحة التومة والطشة

بخيبتي روحت اتقدم
لبنت جارتنا يمتنا
وقولت نعلي فرحتنا
واكمل ديني وياها
لقيت الام. عملاقة
عيونها حادة براقة
برطل لبانه شداقة
تلملمني وتبحترني
توترني وتقهرني
وتتشرط علي الاخر
عايزة شبكة بالكيلو
وسيارة علي الزيرو
وفيلا شرحة علي برحة
وموبيليا علي المودة
تكون لقطة وانتيكا
وزفة نجمها بيكا
وكل احلامها بولتيكا

لا بتاخر ولا. تقدم
نسيت اني جاي اتقدم
ومهما احكي ف ظروفي
تتوه وتصدر. الطرشة
ياحاجة انا كل املاكي
حصيرة وقلة ومقشة

علمي. علمك

المزاج مهواش بعادة
دايما اشرب قهوة سادة
ولو اطبطب علي
الوسادة علمي. علمك
تبقه عايزة تجري مني
اللحاف غضبان مفلق
والسرير مقموص يزيق
والبراح اللي في خيالي
سابني تايه اقب
و اغرق
حلمي قرر استقالة
قاللي وياك استحالة
كل ليلة معاك والاقي
غربي يبقه بعيد مشرق
الحروف كارها القصيدة
رافضة حالاتي الجديدة

شرسة غدارة وعنيدة
وعيوني من الغيظ
تبحلق
مين يكدب مين يصدق
المزاج ياناس مقلق
والمزاج مهواش بعادة
ولو شربت القهوة سادة
ومهما اطبطب علي
الوسادة علمي. علمك
تبقه عايزة تجري مني

دلقوا القهوة

دلقوا القهوة وقالوا
ده خير
اوعاك من اطباع
الغير
الناس بتبان علي
شاكيلتها
وساعات لما تفوح
بريحتها
في ناس متعطرة
بسيرتها
وفي ناس غامضة
بدون تفسير
النفس الامارة بسوء
في الهبر وهبشها
بتسوق
وياريت كان لاصلها

سوق
تسيء في الظن
وظنها سوء
لا ينوبنا الا عفن
رميتها
الناس بتبان علي
شاكيلتها

حروفي. ملاكي

حروفي ملاكي مش
تاكسي
ياسارقة حروفي
اتوكسي
بليدة حتي في
السرقة
ومهما تروحي مية
سكة
تهوهوي زي بوبي
اسكي
كتير زيك في كل
مكان
ياسحلية وليها
سنان
تقرضي حرفي
تلتهميه

وحرفي ترياق

الانسان

بتنتشي ننشه

وبحرفه

تلفي بي ميتين

لفه

اكيد من وانتي

في اللفه

ساهيتي شيطان

وسرقتي الجان

مدعية ودعاكي

طشاش

اميرة لقطيع اوباش

ولو منك في السوق

ببلاش

اتوه مني في طريق

عكسي

حروفي ملاكي

مش تاكسي

ياسارقة حروفي

اتوكسي

حلقة شورين

شورين لما تحلق
كلنا نبحلق
ونجري ونلحق
نقصقص شعورنا
شورين الخبيرة
بخيبتنا التقيلة
جاتنا مية الف
نيلة
علشان المستحيلة
لما تكدب نصدق
بتلعب بالمشاعر
علشان ضميرها
واعر
مخادع وساحر
وقلوبنا ترقرق
محترفة الفضيحة

بملاعيب الف
شيحة
وتعمل جريحة قلبها
مفققق
ياعالم كفاية ومهياش
حكاية
كام قصة ورواية نبكي
وتضحك
الحرب من السواهي
تخدنا للتلاهي
دايما خيالنا واهي
بيرمينا في خندق
شورين لما تحلق
كلنا نبحلق
تقوللي في كمان
اقول لك. بح. لأ

فشفوش

انا شاعر استثنائي
بحروفي اضرب
والاقي
الدنيا فراق وتلاقي
ومادايم الا الخير
بالفكرة اهيم واطير
واوشوش قلب الغير
مع اني في عشقي
اسير
والعطشان يلاقيني
ساقي
فشفوش فشفش
نحيتنا
قال ايه جاي
لمحبتنا
واحنا اللي ابواب

سكتتنا
تكية ووقف سبيل
فشفش فشفوشة
مش لايقة
علي ناس فهمانة
ورايقة
شاف رد الفعل
مفاجاة
في حارتنا اصلنا
باقي
والحب ياناس بضمير
وانا شاعر استثنائي
بحروفي اضرب
والاقي
الدنيا فراق وتلاقي
ومادايم الا الخير

واحد تاني

انا واحد تاني وعكسي
ومصاحب غدري ويأسي
مش شايف غيري ونفسي
ومنيش عادي ولا بريء

بركان ساكن جوايا
توه سكتي ومدايا
من قصة تاخدني حكاية
ولا بنفع ساعة ضيق

قلبي مرهون علي دقة
للنور دايما اقول لاء
سكينة وسرقاني سرقة
واشرب غل علي الريق

الدنيا نصيب وجوايز
فيها الممنوع والجايز
دايما مبتديش عايز
والعايز ذنبه عتيق

الحرف الرايق

الحرف الرايق بيقدم
للكلمة المهر
وساعات متضايق
وبيفرك م الغيظ والقهر
الحرف الرايق حلمنتش
بيقول ويعيد ولا يوم
ينتش
لو مرةً سألته حيقولك
انا معملتش
دَنا دايب بايش وبحلي
في مرار الصبر
الحرف الرايق عنوانه
حضن الكلمات
بيطرطش فكرة ينشنها
تشفي العكوسات
وبراحته يقرب وبيبعد

حسب الحكايات
وبيفرح فينا ويحزنا
مع رفة زهر
الحرف الرايق حلمنتش
شايب وشباب
وبيسال فينا وياريته
بيلاقي جواب
ويشاور لينا علي مراسينا
تفتح الابواب
وبيرجع تاني يتوهنا
من الليل للضهر
الحرف الرايق بيقدم
للكلمة المهر
وساعات متضايق وبيفرك
من الغيظ والقهر

قلمي النحيف

قلمي النحيف ظريف
ولطيف مهواش مخيف
ملهوش سنين ولا
بوشين
ولا يتمايل علي الجنبين
ولا قال للاعور انه
بعينين
ولا قال للاعرج ياابو
رجلين
ولا قال للطايش اهلا
يارازين
ولا حسب ابو كرش
من الشبعانين
قلمي النحيف له
محبين
وله متابعين وله

حاقدين

وله حاسدين

وله معني واحد

مش اتنين

قلمي النحيف رشيق

القامة

وله في الهامة مليون

علامة

ويقابل السو. بالابتسامة

ودايما حيران بين

الكم وبين الكيف

قلمي النحيف ظريف

لطيف

مهواش مخيف وكاره

لحروف الزيف

طقت في دماغي

طقت في دماغي
وعملت بوم
ازاي الناس
محترفة الذم
وتبحتر. في
الحكايات وتلم
وتوزع هم
وتطرطش غم
وتقول للناقص
ايوه ياعم
وتقول للحاسس
ناقص علم
وتقول للمدعي
ترا رارا لم
الناس دايما
غاوين تصنيف

وبشكل مخيف

ويغمسوا

التخاريف برغيف

من الاصناف دي

لطفك ياالطيف

ده هاويس السو

مابيتلم

علشان كدهو

طقت في دماغي

وجابت داغي

بنشان باغي

وعملت بوووووم

عمك سلطح

عمك سلطح
جالك ينطح
تديله ايه
اديله. كف
اليسطه محوج
علشان جاي
لحارتنا بيعرج
وتخلي اللي
ميشتري يتفرج
ويشوف خيبته
فوق جملين
الرجل المخبول
بيحاول
ينصب وعامل
فيها مقاول
اصله عملها

من عمنول

وكاننا قاطعين

ابونيه

بيبيعماية في

حارة السقا

مع انه بيسمع

مية لاء

قال جيلنا

وقت الزنقة

ويعملنا

حفلات سواريه

ويعملنا

حفلات متينيه

بقه قوم. ايه

نسكت

روحنا دلقنا

عاليه علي واطيه

عمك سلطح

جالك ينطح

تديله ايه

حلمنتش

عايز اقول اشعار
حلمنتش
منا في الجد
اديت ولا خدتش
بس حاولت
اكتب معرفتش
لقيت الكلمة
مهيش في الجول
اصل الشبكة
بتعمل عاركة
والكلمة بتاعتي
مهيش سالكة
ولو رقصتها
رقصات دبكة
بيقولوا ان
ميولي فلول

وانا عاشق عربية الفول
ومليش في اللي
مهوش معقول
او معقول
انا اصل ضميري
مش مغلول
ولا اولع قلبي
ويتحمص
واخرج م المولد
بلا حمص
ويدوب القا بتاع الترمس
واقزقز وانفخ
وافشفش
وعايز اقول
اشعار حلمنتش
منا في الجد
اديت ولا خدتش

مشاعر للتاريخ

في مشاعر للتاريخ
ومشاعر للطبيخ
وانا ميغرنيش دخان
كباب في سيخ
وانا علي راحتي
بمزاجي
احب اكل فسيخ
وانادي علي البطارخ
واسكن علي المريخ
وازور كل المطارح
بخيالي المريح
وبفكري الفصيح
وساعات ازهق اطيح
لو شوفت فكر بايخ
ولو وحشاني الضحكة
امنح لنفسي ذكري

بصورة واقول بطيخ
وفي مشاعر للتاريخ
ومشاعر للطبيخ
واناميغرنيش دخان
كباب في سيخ

عبده المشتاق

اصلها نفحة وارزاق
موهوبه من الخلاق
ومنيش عبده
المشتاق
ولا بعرف انط محاور
بسهولة عليا تشاور
من غير لا خطط
ومناور
بتحاور فيا واحاور
وتحدد بينا لقاء
بتجيلي كده بعبلها
الكلمة
مطرح مابترسي
اقبلها واقابلها
لو طلبت غنا اغنيلها
لو حتي بدمعة ابكيلها

ودايما تلاقيني باقيلها
وابقلها
علشان ليها الذواق
ومنيش عبده المشتاق
اللي بيعمله اماثل
ويشتت في المتواصل
ويتوه ويقولنا واصل
ولا عمره ارتاح في زقاق
ولا حارة اتصور فيها
ولا مر في يوم نواحيها
ولامرة بيبكي عليها
ولا حن ليها ولا اشتاق

بهزر

مع اني كتير
ابقه مكشر
ولكني بحاول
وبهزر
وساعات العقل
يتوه مني
وارجع من تاني
واستغفر
كل الحكايات
منقولة نقلة
كلها مجنونه
ومش عاقله
الناس فهمانه
ومش ساءله
وتبانلي عبيطة
ومتفائله

الضحكة البايخه

المصنوعة

تكشفلي ضروسي

الموجوعة

ونفوس محتاجة

مية موسوعة

ويضيقوا صدري

المتزفر

اضحك علي

نفسي

وفين نفسي

واكتم جوايا

صريخ يأسي

اصل انا موجود

لكن منسي

والمنسي كبير

وازاي يصغر

نمبر . وشم

اصله مصدقش اللي
بيحصل
اول مبيوصل تاني
يفصل
ويدوب الحظ رماله
ضحكة
راح بحتر نفسه
وبيكشر
الواد الاهوج انا
عارفه
كان صايم وباين من
اسمه
بغباوءه يشخبط
علي رسمه
وراكب خيبته بلا
محصل

نجومية ايه ياواد

اتليس

روح اضرب شاورك

واتكيس

مهما بتلمع محالين

تتضف

بلا نمبر وشم بلا

دياوله

النجم صحيح يبقه

مأصل

اصله مصدقش اللي

بيحصل

الكوسة

شوف الكارسة شوف
الحوسة
بيحاكموا اللي بياكل
الكوسة
طب ميحكموا اللي
بيزرعها
ولا يحاكموا اللي
بيجمعها
ده المفروض اللي
بيصنعها
ياخد ٦٧ بوسة
ليه دايما نمسك في
الديل
ونسييب راس التعبان
ليه ننسا سنان
المناشير

ونستف قهر الغلبان
مين مرتاح من شر
نفوسنا
ومين عايش مقهور
تعبان
هي الكعكة بتكون
عجبه
لما تكون في ايد
المساكين
يقطموا قطمة و
يشربوا شاربة
والبلة بتتزود طين
اه يامرارنا من اللي
جرالنا
من دي الكارسة ومن
دي الحوسة

الخاطبه

خاطبه وقابضة
وجاية تبلي القلب
بتهمة
وانا متشكر بقه
مش عايز
قال ايه بتمنح
حظي جوايز
جايز ممكن اكون
متقشعر
اصل من الوحشين
بتأثر وبخاف اكتر
لما بشوف الصنف
الاهطل
هي الايام ليه
بتحدفني
والحظ الاخبر

محالفني
امتي الورد البلدي
يشوفني ويسنجفني
ويخلي الاحلام
توصفني
واعبي الهوا جوه
ازايز
ويبعد عني الخاطبه
القابضة وادوس علي
الاحزان وانا فايز
ومنيش عايز اي جوايز
او حتي جوازات بالفايز

انت بجد

ارفع رأسك انت
بجد
اوعي تقيم علي
روحك الحد
لو كل الناس مش
فاهمينك
متبصش لوراك
علي حد
لو نفسك وخداك
علي ضحكة
زغزغ نفسك
لو مودك شاور
علي فكرة
دلع حرفك
لو عايش عمرك
علي ذكري

اجري وهي وراك

حتمد

الدنيا مبتحبش

بأس

ومشاعرك واعية

عشان حاسس

والاها اللي بتزحم

صدرك

اطردها بلاش جزر

ومد

وارفع رأسك انت

حقيقي انت بجد

الكدب

توب الرواغ
زاهي
توب الحقيقة
حزين
دنيا ولا تلاهي
الدون مش
بني ادمين
الانسانية اشتكت
لما الضماير
اتنست
النية لو فلست
يبقه الوفا واهي
واهي جره
خرجت لبره
والكدب خبط
ع. البيبان

منين تيجينا
المسرة
ورفيق الطريق
جبان
وتوب الرواغ
ساهي

كلايح

عندي قضية موءمن

بيها

من قلبي بسرسب

معانيها

حفضل الف وادور

حواليها

حفضل اقول موجود

ياكلايح

وحسمع اللي جاي

واللي رايح

وحداوي بحروفي

جوارح

وحتداري بكلماتي

مجارح

وحقزقز اوهام امبارح

واتدروش واعيش

بمدايح

انا درويش مولد

مولانا

والسقا بالشهد سقانا

والازهر والسوق في

الغوري

ببخور جوري

ع الطايشين طايح

خد نفحاية

خد نفحاية في
وقت الزنقة
اوعاك ترفض
وتقول لاء
دايما
اللي مصابش
بيدوش
والضفر الغضبان
بيخربش
والكلمة الرايقة
بتفرفش
وبتحمي الغطسان
م الغرقة
الجسر المسموح
بيوصل
والحلم المجروح

متأصل
والصبر اللي ممرر
ينفع
والنية المسمومة
مش فارقة
الصح يصحصح
في النايمة
والدح الانزار
للايمة
والريح اللي بتاخد
منك
بتقويلك القصة
الصادقة
خد نفحاية وقت
الزنقة
اوعاك ترفض
وتقول لاء

الناس كده

السلام
علي من اتبع
الهدي
ناس كده
وناس كده
ناس يحبوا
الودوده
ناس بشوق
تميل كده
وناس بذوق
تكون كده
ناس تميل
علي ده وده
وناس صابره
وتقول رضا
ناس طايشة

وتطيح كده

وناس بايشه

من العدا

وناس لطشه

ورهان فدا

ناس لايقة

ناس عايقة

وناس تايهه

وناس فايقه

وناس صوتها

ملهوش صدي

فسخونيا

غرام فسخونيا
خالي
من دسم البهاريز
قلبه اتكركب قال
يامغيث
كل الاجواء علي
الاوراق
والشوق دايب
من اللظاليظ
كل الحكايات
بدآه نهاية
ولا تنفع لسطور
في رواية
في الوش تكونلك
بمراية
والضهر تكونلك

سلاية

معقول الهوا له

وشين

بيمرجحنا

شمال ويمين

بيقربنا ومش

فاهمين

ونكون هاديين

اوي راضيين

وفي لحظة نكون

له ساكسونيا

اما صحيح

ده غرام فسخونيا

ضمير جديد

كسر مراية الغشم
واختار لنفسك في
الحياة ضمير جديد
انت الوحيد اللي
اتخدع واللي اتلدغ
وبسم جهل
ماشي بمهل
وتتحني لسراب
عتيق
منتاش صديق
ولا بريء
ولا حتي لحظة
تبل ريق
وترك يدوب يرن
لك بنغم خداع
جواك صراع

وثورة الوهم
المضيء
شوف لك طريق
واختار فريق يهاود
العبط اللي فيك
ويكون شاريك
وتكونوا صحبة
في العتم
واسوار حديد
تداري خيبتك
بالغشم
ازاي سواك يكون
عشم ابليس يرفعلك
رايات الشوق بكيد
كسر مراية الغشم
واختار لنفسك
في الحياة ضمير جديد

نبت حارتنا

انا
شاعرمن نبت
حارتنا
وسلاحي
قلم وسطور
يمكن
بالتيله لقمتنا
لكن
عايش مستور
طايح
بحصان خيالي
افكاري
بشوق وخداني
وحروفي
اللي بتهواني
واقفين

طوابير بالدور
ادادي
حرفي المتمرد
لما
علي فراشي امدد
اكتب
تواشيح واردد
ومديح
يوهبني سرور
يراودني
زمن الماضي
لجبان
ينفخ في زبادي
علشان
عايش مش راضي
في حضن
حلمه المكسور

وجيران
حابين بالفطره
يسجدوا
بشفاعة ووتره
حب الناس
مش بالكتره
ولا حتي
بشهادة زور
واللي
بيروح لسيرتنا
بالخير
يرجع. مجبور
وانا
فارس نبت حارتنا
سلاحي
قلم. وسطور

لت وعجن

لت وعجن وهبد
يودي بريء السجن
عمال تفرت
وبتتعكرت
وانت مشغبط
وبتتعفرت
لميت شلة وانتم
قله
وقصص ترسو
وابطال ورثوا
مليجي علي دقن
الفكر الابطش ميعش
مهما بيسكن ميعشش
والمنفوخ لازم حيفش
مهما يراوغ مهمايغش
مهما تغيير مليون وش

انت بكرش متدروش
ولو نار قايدة
سهل في ماية بركة
تطش
واللي مساعدك ناولك
وعدك
ياما كان قبلك
عامل عنتر
وبيتمختر وبيتغندر
راح متسنتر
وفي لحظة اتبحتر
قرديحي
بارت منه خميرة العجن
لت وعجن وهبد يودي
بريء للسجن

شاعر من الجمالية

من الجمالية للعالمية
والرك علي حسن
النية
مهما تكون محبط
مشتاق
خللي عشمك في
الرزاق
حتلاقي للاحباط
ترياق
وتلاقي حل لاي
قضية
الاصرار سهل
ومسموح
لمًا يكون الشوق
بطموح
اوعي تعيش بحلاوة

روح
والنفحة من المولي
هدية
امشي وحاول جدد
نفسك
اعلن عن روحك
بمشاعرك
دوس علي همك
اغلب يأسك
خللي منافسك
ملهوش ديه

القرد بيتنطط

لما القرد بيتنطط
بيغفلنا وبيخطط
يسقينا الشهد
مشطشط
يرتاح
ويقول مرتحتش
يجرح
ويقول مجرحتش
ونقول له
عيب ميصحش
يندب
حاله ويعيط
ينعق
ولا اسوء بومه
وكأنها
قامت قومه

مع انه
ملوش زلومة
بيشد
هوانا ويشفط
لو لحظة
القرد يهاودك
ويقولك
انا مش قدك
وتسيب له
الحبل يشدك
ويفط ينط
يزقطط
القرد ملهش
حبايب
اذ كان حاضر
او غايب
دائما افعاله

مصايب

يركب الموجه

متشعبط

لما

القرد بيتنطط

بيفغلنا وبيخطط

بيخاف يضحك

بيخاف يضحك
علشان
لما بينوي يكشر
بتكون صعبة
والتكشيرة ياناس
مش لعبة
فاكر اللي ملامحه
فلات يبقه وقور
والضحكاية
هطل اكذوبة
زي القط
مع الفرفور
لما يغني بيصرخ
عوريه
ويعلق علي راسه
القربه

بيوطي من الضغط
العالي
ويهلل في وداني
ويلالي
وانا راسي من
صوته بتقشعر
حد يقوله ياسيدي
متبطل
التلاجة تقوم
وبتفصل
باين انه ياخلق
مصرصر
ويخاف يضحك
عشان لما بينوي
يكشر
مبيعرفش بشوق
يتفشخر

مراية الحظ

مراية الحظ عامية
تخللي الكوسة
بامية
تبات تحلم بناهد
تصبح تلاقيها
سامية
يامشاعر ارتجالي
طايشة
في ليلي ونهاري
محالفني انتظاري
وكأن الحظ كيميا
والكيميا
مش صناعي
ولا حال ملهش
داعي
لو خالفني شراعي

اتوه علي مينا

تانية

القلب يدوب

يطبطب

والعقل بشوق

يسطب

ممكن حالة

يسنجف

ويرجع بسهولة

يشطب

ويخللي اميرة

دومية

مراية الحظ

عامية

بدلة موهير

طلبت

البس بدلة موهير

واقدم

خاتم سولتير

وهيصة وزفة

وبعد الحفلة

ننسي الزحمة

ونقعد نقرا رواية

لموليير

ونشوف

قصة للشكسبيير

ونقوم

نرقص رقصة سلو

وتبقه الهانم

وانا المسيووو

واتاري

الاحلام فسخونيا

روحت لقيت

العيلة سكسونيا

ناس لكن

من الطبقة التانية

معدن ارخص

من الالمونيا

ومباديء ملهاش

معايير

وانا جان فير

طلبت

البس بدلة موهير

مش معقول

المعقول والمشمعقول
فرق
يبان من بوح القول
الممنوع يصبح
مشروع
والمشروع ميبانله
قلوع
واللي محايد بين
الاتنين
علي السلم يرقص
بخشوع
الكلمة اللي بجد
هوامش
وحروفها مابين
دايب بايش
والبايش مسكين

ياااهل الله

متحملش نقييدله

شموع

الحق يحق ولو صعب

ينصفنا في ساعات

الكرب

فاكرين اللي قتلت

زوجها

بالحجرة وفاكره ان

ده حب

ده الحب اللي مهوش

موصول

المعقول والمشمعقول

فرق

يبان من بوح القول

فقاقيع هوا

لما الهطل
زي المطر بيرخ
لازم
نقول له كخ
وبلاش
في بلونات
الهوا ننفخ
المدعي
من غير داعي
خربش
في اوجاعي
واوجاعي راسية
وعاقلة
مش عايزة
تقول له بخ
يافارش الاكاذيب

لملم هلاهيلك

واللي ندالك

بهل هلالك

خدعك بفقاقيع

هوا

يدوب في الخلا

بتطخ

سحلاب دحلاب

سحلاب دحلاب
طارق الابواب
وياريته يحن
لاي اصحاب
تلميذ ابليس
خوجه الجواسيس
في المجتمعات
يمنح هواجيس
بحالات وحالات
غشاش قشاش
سلالة اوباش
عايش سفلقة
كدهو ببلاش
مضروب مية لون
كوبي بكربون
والمحتفلون

في رحابه اغراب

كده بالمرصاد

راقم بعناد

يجرح في عباد

يخدع في عباد

يخنق في عباد

ويسمم

طعم القوت

والزاد

والتعلب فات

سبع لفات

ولا. داري ولا

شاف

صافي. النيات

علشان

سحلاب دايما

دحلاب

زاير الاعتاب

ويغني يقول

دايما احباب

افكار عبيطة

شخبطيتا لخبطيتا
اوعي
من افكار عبيطة
بسهوله
تاخدك براحتك
بسهوله
تتدخل في حيطه
في البداية
يحلي طعم
الشيكولاتة
والدفا بزر البطاطا
وتمنحك الانبساطا
وتهوي تستيف
الاماني والاغاني
والتفاني بالشياكا
فجأة

تغرق جوه حفرة
ترتوي منماية
زفره
تهلكك
وتقول دي طفرة
تيجي تعتب
تلقاه كركب
كل رده وبتناكا

مطرح ماقلبك يدب

مطرح
ما قلبك يدب
تشرب
مرار صب صب
هو
انت اول اللي حب
وشربت
القهوة صايصة سادة
ياعم
فوق بقه من خيالك
وهمك
مخطي طال ودانك
هي
المتاهه مقسومالك
بتوه
وتقول كمان زواده

هل
خيبتك كانت صنف
مرسل
ام
خيبتك في الرجاء
عادة
الحلو
يغمر الوسادة
والملح
يدبل الفسادة

حلو الكلام

يطلع
بكام حلو الكلام
بالكيلو
ولا بالجرام
واللي
بقوله يامهجتي
بيعدي
ولا يرمي سلام
الفشخرة
ثقافة بشر
والمنظرة
صبحت قدر
دايما نكون
تحت النظر
لكننا
تاج ع الغرام

لما ناويت

رحلة بكش

كنا احنا

راجعين من

هناك

هو عشان

قلبي اتلطش

بتعيش وتخنقلي

هواك

ياعم روح

فوق السطوح

ياما كنا بنطير

حمام

عزيزي الروائـي

عزيزي الروائي
ياغطسان وباقي
معدش التلاقي
يحن لكلامك
في بوحك حكاوي
بلغات الغناوي
واسمع فتاوي
بين عطشان
وساقي
تزود دلالك
لسانك حمارك
بيرفص ف جارك
في ليلك وفي
نهارك
و ياريت اخدت
بالك

بتشهر في عيبك
طموحك لجيبك
وضحايا محاسبيك
حجيبك مش
حسيبك
تشعلل غرامك
فاضل علي الحلو
دقه
تتبحتر دقه دقه
بيدلعوك حموقه
وانت سايق جنانك

علي الملأ

هو حب هو قال
قلبه
دايب من السوءال
هي خبت هي
دارت
واللقا اصبح محال
هو عاشق للحياة
هي قاصدة منتهاه
هو قدم خطوة
خطوة
هي صورة باهتة
في لقطة
هي فكرة قصة
ساقطة
هو قلبه لغيرها
مال

على الملأ كان
الترحال

كلونيا ولا بنج

وعودك فشنك
كلونيا ولا بنج
وقلبي بغرامه
في
الحب لسه لانج
وانا اسمعك
اصدق
تحلي وتحدق
واغطس واغرق
في بحرك ياكينج
يازوفه وقليل
دايما
في نهار وليل
تشدني اميل
واعاتبك تبرق
يانجم الليالي

وشمس النهار
خباثتك مكتوبالي
بجد وبهزار
وروحت للمشعوز
قاللي ادق زار
واليمه علي الابيج
يديني حجاب
سفنج
وعودك فشنك
كلونيا ولا بنج
وقلبي بغرامه
في العشق لسه
لانج

وهمي اللذيذ

يا وهمي اللذيذ
كلامك يغيظ
وابص لملامحك
يدوب الاقي ...
كلامك مزرقش
بوعدك تقرقش
والومك تفرفش
كأني مش عزيز
تقزقز خصامي
وتعمل عبيط
تطوح غرامي
وكنا
دقيق في زيت
حتضر اسحب
ملامي
لانك الحرامي

سرقت مني قلبي
من غير متقول
بليز
يانحنحه ورومانسي
فعلا اخيبه عليك
مانابني الا عطسي
لما بشتاق اليك
حطير الرسايل
اللي سوة هوايل
د انت
في الهبش هايل
وفي طبعك العويص
يا وهمي اللذيذ
كلامك يغيظ
وابص في ملامحك
يدوب الاقي ٠٠٠

التوته في الالولح

التوته في الالولح
دايما
تسرح وتشطح
واقولها خلي بالك
ترجع تاني وتجرح
التوته بنزهيري
طالعة
من طمي نيلي
اروح لها او تجيلي
الشوق هوالمصرح
بالك
بقه من الالولح
دايما وشه بيفرح
ولا عمره لحظه
خانك
ولا شاف لك يوم

بيفرح

التوته مش جزافي

واكله بهاريز كتافي

واقولها مية عوافي

تقول قلبك

مكسح

مسكين

ياناس الولح

نكشاله

في المتصرح

يقدم في التمني

تعمل

في دماغه مسرح

والتوته في الالوله

مصاحبه بوبي لولو

يمشي ويهز ديله

ومن خطوتين يرحرح

التوته في الالولح
دايما تسرح وتشطح
واقولها خلي بالك
ترجع تاني وتجرح

خربانه

سرقوا
عاشق من قلبه
ونبضته خيبانه
ضربوا
الاعور علي عينه
خربانه خربانه
واللي
داست علي طيبته
مهياش دريانه
الغرام زي الدبوس
شكشكه شكاشيك
العبيط
دايما منحوس
يصحي
علي كابوس
كل يوم

ينعي في حاله
علشان ملبوس
حب جنيه صبيه
اسمها مرجانه
اللي زيه كتير ياما
مخابيل مواكيس
يلفقه بوكسه ندامه
حفنة ملاحيس
ده الهوا مهواش
حالة
تودي مورستانا
سرقوا
عاشق من قلبه
ونبضته خيبانه
ضربوا
الاعور علي عينه
خربانه. خربانه

سلنطح

طالع ينطح
نازل ينطح
ملهوش مطرح
غير مكاتيبي
مكاتيبي
بشوق بتوضح
ولا بتجرح
وتصون غيبي
ياسلنطح
منتاش سالم
وبتفهم ايه
منيش فاهم
وكأن
من جواك وارم
ولا بتلاقي
لسطوحي سلالم

سلنطح
وارث طبية
وضارب
علي الريق سوبيه
حاسب
انا ضربتي قضيه
ومهياش فاضيه
لجهل مفرشح
وسلنطح
طالع ينطح
نازل ينطح
ملهوش مطرح
غير مكاتيبي

اشكال في صور

اشكال في صور
ملهاش
ملامح في الحياة
نفوس
فيها عبر العبر
وناقمة
علي نور الضيا
العتمة
كاتمه متوطنه
في قلوب
خبيثة متسهمة
السهم
منها يرشق مدي
وعلي
المدي المنتظر
ووضعهم

من شكلهم دايما
يكون تحت النظر
يطيحوا
في الناس باحتراف
وكأنهم
تماثيل. سخاف
ولو تقول ليهم
عواف
عوافك
يدبل ينكسر
اشكال في صور

اشكرك إزاي

مش
عارف اشكرك ازاي
بصراحة مش عايز
علشان دايما رغاي
ومعبي في ازايز
حكايات ماليها
حروف
وورد
بغباوة مقطوف
هو
انت قلق موصوف
ومسابقة بجوايز
طيرت مني النوم
وكرشتلي الاحلام
زودت همي هموم

سارية سنه قدام
بقيت قاعد ذنهار
مدووش في ليل
ونهار
جحا باع المسمار
وانت مسلفني
والسلفة بالفايظ
مش
عارف اشكرك ازاي
بصراحة مش عايز

خير ياسلامة

خير ياسلامة
وفين الخير
كانت كلمة
وخدها الطير
اللي بيزرع
خير ينساه
واللي بيحصد
سرداب بير
هبروا الهبرة
وقالوا يافكيك
رشقوا الابرة
في
عرف الديك
ولا في حد
صعبنا عليه
والمعني راح

بطن الزير
ناس بتغطي
القرش بقرش
وتعلي في
ادوار الكرش
ويداروا
في عيونهم
وضميرهم
وبمسخرة
تحلي الطراطير
خير ياسلامة
فين الخير

اورجانيك

الاورجانيك
ملهوش زمبلك
ولا لما
بتمسكه يتفرك
معدن اصلي
مهوش تقليد
مهما بيقدم
وضعه يزيد
وكلامه
بسيط وبتحديد
وسكاته
بشماخة الملك
يمشي الخطوة
باالف حساب
وبذوق يطرق
علي الابواب

ودقيق في
تصنيف الاصحاب
ورقيق
من عطفه بيتهلك
الاورجانيك
اصل بمقامات
يتحمل
كل الصدمات
له مع كل طقوس
فتوات
مع انه مش عالم
فلك
الاورجانيك

انا الجامد

انا الجامد
ومتحمل تلاطيشك
ومش طايل
دفا ريشك
انا مبدع دناديشك
وسلخاني
نيران طيشك
وسرقت قلبي
اشواقي
علي دماغي
شايل فضلك
معفرني تراب
غشمك
ياواخدة اللقمه
من خشمي
وترضي بيها

شوق خشمك
وانا جاهز
وتحت الامر.
يوماتي بكون
رهين عشمك
انا الفاضي
ومش فاضي
انا عادي
ومنيش عادي
انا المجنون
وانا العاقل
ومتعافي
وماشي حافي
ونفسي ادوق
تحابيشك
ولا انتي ياختي
مش فاضية

ومشغولة بمهاويسك

وانا الجامد

ومتحمل تلاطيشك

انجاز

الحب
قبل الجواز عكاز
الحب
بعد الجواز انجاز
الحب بين
البيبنين مجانين
علشان بنجمع
الكبريت علي غاز
ابن الاصول
ملهوش ماضي
وقصه
بنت الاصول
انوثتها بالحصه
حسن النوايا
في وشنا مرايا
لايقلب كيانها

رياح ولا عصفه
العنجهية
من قلة الحيلة
والمشربية
اصول مع الجيره
ليه تغيري
الاصل بالحيله
وبتخلعي الحشمه
من البرواز
الحب
قبل الجواز عكاز
الحب
بعد الجواز ان جاز

بلوتيكا

اه. لو بلوتيكا
تسيبك
اجيبك من
تلابيبك
واوصلك تل
ابيبك
وافرقعلك انابيبك
انا عمري ماكنت
حبيبك
اخر العنقود
يامرحرح
بتضممها وبتفرشح
وتقرر فيها وتصرح
وبتتحتها وبتجرح
تخلط الحلو بعكر
تطوح من غير سكر

علشان
وحدك علي الحجر
وبلوتيكا يفصل توبك
تلهط وتقوللي يدوبك
وتبينلي ف عرقوبك
واللي مزمز مشروبك
مابيسلم من الاعيبك
اه لو بلوتيكا تسيبك
اجيبك من تلابيبك

خليك بحبوح

قافش علي ايه
خليك بحبوح
علي ايه حتعيش
بحلاوة الروح
دايما
ماسك ع الواحدة
وواخدها
واحدة بواحدة
اصل الاطباع مش
واحدة
دي حالات زنقه
بتيجي وتروح
الصبر مهوش ترااللي
ولا حتي
بيجي هبولي
ليه اقولك وانت

تقوللي
وريحة القهر مابينا
تفوح
اكفي علي العند
مجورك
دفي قلبك بصبورك
وارضـي
نفسك وغرورك
خليني ازورك لو
مجروح
قافش علي ايه
خليك بحبوح

سارق الافكار

ياسارق الافكار
وجع في معاميعك
طالع نازل منشار
وبكدب تلميعك
تهبشني
حرف بحرف
تجرف كلامي جرف
تايه مابين الصرف
مكشوف بترقيعك
وزنك مايل مكسور
نازل علي الجانبين
هويس هطل لسطور
علي ناس ياريت
فاهمين
مدد المعاني بحور
والقافية مش بالكيف

سكن الاماني قصور
وانت خيالك زيف
لوكنت مية حريف
حتلفك اللفاليف
وتعجنك روزبيف
لا حتنفعك تخاريف
ولا حتي تقاصيعك
ياسارق الافكار
وجع في معاميعك

علي القهوة

البيت بيخص
اصحابه
صاحبي وصحبك
علي القهوة
السو يفيدنا غيابه
الغدر بيجي علي
سهوه
ابويا كان قاللي
زمان
الغيبه ليها اسنان
واللت بتلت بيان
والتلتين مكر وقسوة
البيت لو يبقه مشاع
الحالة تقلب بضياع
والغالي برخيص
يتباع

لا ينفع مسكن ولا
مقوه
كرمك لو كان بالزوفه
الطيب تلاقيه جيفه
علشان في ناس
حريفه
ولا يسوش التعريفه
وعامله ضريح تحت
القبوه
صاحبي وصاحبك
علي القهوة

لماليم

كنا عيال لماليم
اخر جيل المليم
القرش كان اروه
وخمسته ثروة
تجيب قماشة
لبيجامة
وزراير العروه
زمانا كان ياما
كان
في سالف الازمان
كان الجنيه عنوان
سكن لينا ودروه
دلوقتي بقه بلسان
لكنه صنف جبان
ودايما نكونله خفاف
بلمسة الاكتاف

في مصارعته الحره
مهما نراضيه زعلان
لا يطيب العيان
ولا يشتري فروه
تتحط بره الباب
وتستقبل الاحباب
وتستر الاعتاب
مهو للعتب بروه
القرش كان اروه
وخمسته ثروة
تجيب قماشة
لبيجامة وزراير
العروه

البيه والهانم

البيه والهانم ياإخوانا
بقوا مودة قديمة
بلا هم. بلا غم بلا
قلة قيمة
كانت الالقاب في
المجتمعات
صفات نخبات
واصناف من ناس
يملوا الفراغات وثقافة
مدروسة ملموسة
متشافة
دلوقتي في كل
الفترينات
باسعار بتتاسب
اي عاهات

وبالذات اللي ملهوش
ضوء
ولا لزمات يقدر بشوية
اكروبات من بهلونات
يعمل مومبي ويدوس
علي اي
هانم او بيه جري ايه
الدنيا اتقلب موازنها
بقوم الهلافيت كفين
موازينها واشكال ضاله
بتوزنها
وتزينها وتخربش لونها
ومفاتينها
اه ياولاد التيت جرابيع
شكلكوا نسخة غاوين
تنطيع زي المصاريع
تنهشوا لحمنا بمزاج

ياسذاج داهيه تاخد
مجانين السيما انصاف
حوارات ونوايا خبيثه
مش خالصه لائمة
البيه والهانم يااخوانا
بقوا مودة قديمة

الشنج برنج

الشنج برنج التو
مين كان دللك
علي السو
وتلاقي
عمرك مسروق
من غير ازاي او
لو
بتبحبح
في البحابيح
وتوه
في مهب الريح
الوضع
في شكله مريح
والاصل بلاء البو
البو

امراض في النفس
تسقيك
من مر المس
والمس
يعسعس عس
ويفيض
عفافير في الجو
بالطبع
انك انسان
لكن رهين التوهان
ليه
تمشي علي البركان
وتقول
البخت احلو
ومين
كان دلك علي السو
والشنج برنج التو

عاهات التريند

جنون شهرة
نفوس عاهرة
نوايا مليانة
بالتدنيس
حفيد ابليس
صاحب مهرة
بكل
بحاجة بيبانوا
كأن السو لقا
اوانه
ويعرض
علي البشرخيبته
الحاوي
بيمد تعبانه
يبثوا الفيدو
وبحرفة

من البلكونة
او
شرفة
يثيروا الخلق
بغباوة
يرشوا سفالة
بنقاوة
وسم يبث بقلاوة
وناس شايفين
لكن تايهين
وناس عارفين
لكن ساكتين
وناس بالخنقة
بتلالي
ودان من طين
ودان في عجين
لحد الزين ماتاه

في الشين

ياناس

فوقوا بقه واصحوا

كفاية

وقاحة الملاعين

حفيد ابليس

صاحب مهرة

عيال مرضي بجنون

شهرة

لما بتطبش

ولما بتطبش بتفركش
ولما بتطبطب بتفرفش
ولما نتمرد تمرضنا
ولما بنهاود بتعشش
لما نفهمها بتفهمنا
ولما بنلومها بتلومنا
ولما نصدقها بترشرس
طبعلها حامي زي
الشطة
بتلطلط فينا مليون
لطة
ولما بننوي نعطعط
عطه
تفرد في عضامنا
وتكشكش
قلبها فل وزي القشدة

مهياش قرعة وتعمل
مشطة
لكن لو نستهتر بيها
معاليها تقزقز وتحبش
سهله وصعبة رايحة
وجاية
ساعة مهاودة ساعة
عنادية
بتقلوز طرابيش افندية
وبتقطم ضوافر بتخربش
ولما بتطبش بتفركش
ولما بتطبطب بتفرفش

اتك كمان

الحاراتي
اتك كمان

اتك كمان اتك
اتك
باب املي خلاص
اترزع انسك
ولاقادر افلفس
واتنفس
واطلع من عك
ادخل علي عك
مبقاش ولا في
جرامين احلام
ولا قادر أسأل
ازاي وبكام
بيقوله الميت

ضربه حرام
والميت نابه
مفارق الفك
دناديش الحلم
بقت طراطيش
والطيش يجلب
بح علي مفايش
هو انا مقصود
بوعود فناكيش
ممنوع م النفحه
والبقشيش
كان حظي كرامة
مع الدراويش
والحظ كمان
عاملي بلوك
اتك كمان اتك
اتك

باب املي خلاص

اترزع انسك

وثيقة تعارف

وثيقة تعارف لشاعر الحارة المصرية

صدر للشاعر عدد ١٥ديوان لشعر العامية اولهم اتبسمي واحدثهم توب جديد

الشاعر من مواليد حي الجمالية اقدم احياء ألعالم القاهرة الفاطمية حارةالعطوف

للشاعر العديد من التسجيلات ببرامج بالتليفزيون المصري والفضائيات

قام الشاعر بالعديد من كتابة اغاني تترات المسلسلات واغاني افلام ومسرح وبرامج بالاذاعة المصرية والقاهرة الكبري

الشاعر باحث في الادب الشعبي

الشاعر حصل علي المركز الاول وافضل شاعر عامية علي مستوي العالم في مهرجان كاس ألعالم للمبدعين العرب بلندن ٢٠٢١

فهرس